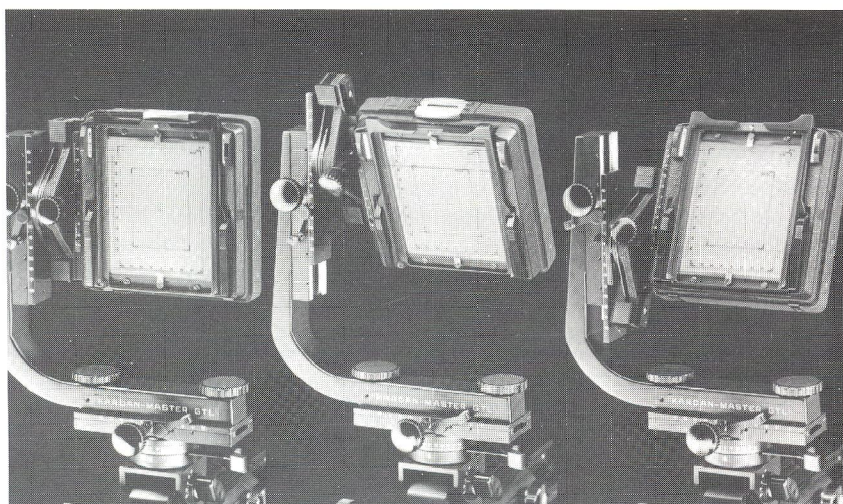


Linhof Kardan GTL



– igen med justerbar optisk akse endda valgbar helt frit over hele matskiveplanet

Linhof's hidtidige kardan G modeller giver fotografen større frihed

med kameraindstillinger end nogensinde før. De kan nemlig parallelforskydes både direkte og indirekte – helt uden »yaw/torkel« – og er således overlegne i

forskydnings- og indstillingsmulighederne. Denne udvikling er gået endnu et skridt frem. Linhof har nu forsynet deres topmodel GTL

med en valgfrit justerbar tilt-akse på bagstandarten.

Linhof har altid bygget på central-svingning gennem centret af matskiven. Andre fabrikanter har foretrukket en forskudt svingning, der er lagt fast på den nedreste trediedel.

Den nyeste Linhof metode betyder, at man kan lægge begge akser hvor som helst på matskiveplanet, og derved opnå betydeligt større udnyttelse af dybdeskarpheden:

Svingningspunktet lægges, hvor det ønskes på matskiven, med skarphed på nær- eller fjernpunkt eller centralsvingning benyttes

som hidtil uden justering med akserne i normalstilling.

To mm-inddelte skalaer på matskiven svarer til identiske skalaer på selve kameraet. Når svingningen er lagt uden for midterlinjen, ved man således nøjagtigt, hvor den ligger.

Vinklen for tilt-svingningen kan overføres til objektivstandarten, så det er muligt at sætte matskiven lodret.

Kardan GTL er en spændende nykonstruktion, der letter fagfotografens arbejde og indebærer nye og vidtgående muligheder for storformat fotografi.

Linhofs nye technorama 617-S

6x17 cm rullefilmkamera



Husker du Linhofs special wide-screen rullefilmkamera fra 1976 med dets 6x17 cm billede – fire skud på rullefilm, type 120 og en 90 mm Super Angulon?

Dette kamera var så handigt som et Leica, så genialt som den klassiske Rollei.

Et håndholdt storformat-kamera der har betydet mange nye og spændende illustrationer: Dobbelt-opslag eller tresidede »foldud« opslag begyndte at profilere magasiner, bøger og reklamer. Ved officielle modtagelser af stats-

overhoveder og anden større festivitas benytter pressen Technorama – da den nyere 4-farve teknik i dagspressen giver det usædvanlige format et overlegent indtryk af begivenhederne.

For fem år siden kom Technorama 612 PC wide-screen kameraet – med udskifteligt objektiv og perspektiv forskydning – på markedet, og 6x17 modellen udgik af produktionen. Der er imidlertid noget besnærende ved en klassiker – det gælder et Leica målsøger-kamera, en Technika, en to-øjet Rollei, en original Porche eller endog en Citroen 2CV. Hverken moderne efterfølgere eller raffineret elektronik formår at fortrænge længslen efter det originale. Således også med Technorama – markedet kræver en ny-introduktion, og man lancerer nu model 617-S.

Tillægsbetegnelsen »S« på den nye model står

for »Super«, som bl.a. betyder: blød udløser, forbedret kamera teknik og pålidelig søger med trådkors og indspejlet vaterpass.

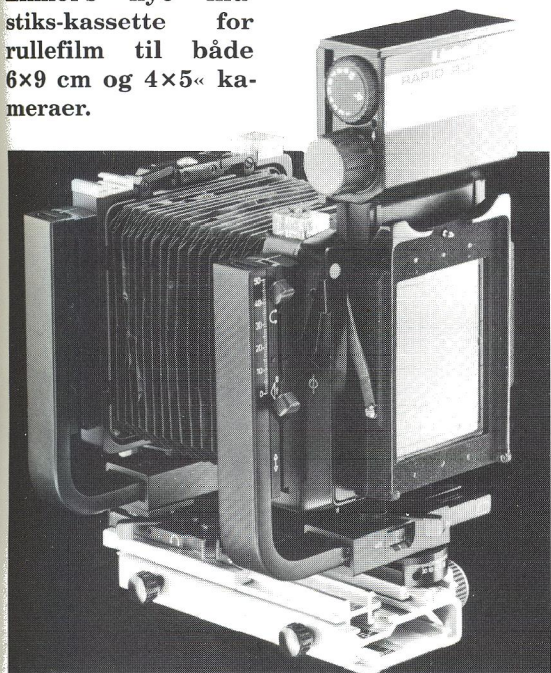
Kameraets formgivning helt uden skarpe kanter og den fløjsbløde, dybsorte lakering understreger det helt igennem klassiske kamera.

Har du brug for håndkamera med forskudt optisk akse eller udskiftelige objektiver, leveres Technoram 612 PC (billedformat 6x12 cm) fortsat i en forbedret konstruktion.

Technorama 612 PC med 65 og 135 mm objektiver kan iøvrigt lejes hos Ole Bruun (telefon 01 62 75 62).

Rullefilm og helt ny bekvemmelighed

Rapid Rollex: Linhof's nye indstiks-kassette for rullefilm til både 6×9 cm og 4×5« kameraer.



Det integrerede film- og transporthus indeholder begge spoler, transport-systemet, billedtælleren og et notatpanel. Filmen transporteres gennem den smalle indstiksdel med 10 billeder på 120 film. 6×9 versionen passer til alle 6×9 cm Linhof kameraer (Technika, Super Technika, T70, Press etc.) med lynskift bagstykke – og de fleste andre 6×9 fabrikater.

9×12 cm/4×5" versionen er endnu mere alsidig, den passer nemlig til alle kameraer med internationalt bagstykke. Den har også lysmålet 6×7 med 10 eksponeringer på 120 film.

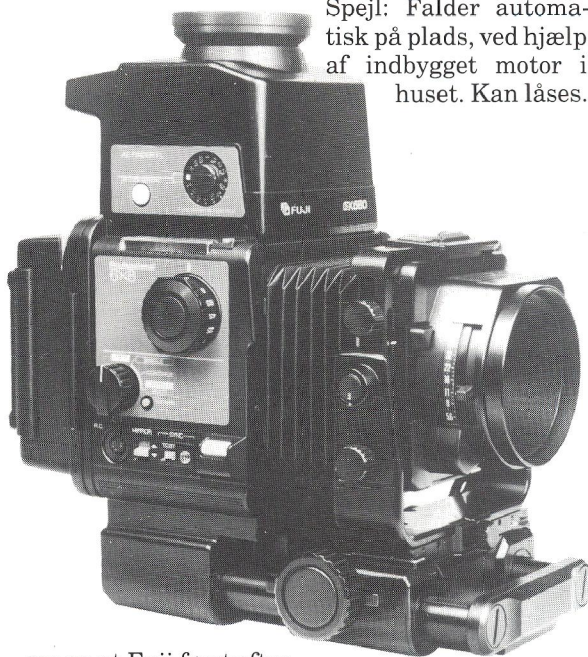
De velkendte Linhof Rollex rullefilmkassetter (Super Rollex, Techno Rollex, Cine Rollex) leveres fortsat og dækker alle lysmål fra 6×6 cm til 6×12 cm. Den nye Rapid Rollex kassette er endog noget billigere end den traditionelle Super Rollex.

Rullefilmemulsionernes kvalitet – af enhver slags og følsomhed – er forbedret drastisk. Derfor og på grund af den lave pris er de kompakte rullefilm også blevet populære hos storformat brugeren. Linhof's ekstremt alsidige Teknikardan 6×9 optisk-bænk-kamera støtter denne vandring mod mindre filmformater. Teknikardan har i mellemtiden opnået en stor og verdensomspændende udbredelse. De sidste fire år har brugerne ventet på en hurtig og betjeningsvenlig rullefilmkassette, der blot stikkes ind bag matskiven – akkurat som en planfilmkassette – uden at fjerne kamerabagstykket.

Linhof's svar er *Rapid Rollex* med lysmålet 6×7 cm. Rullefilmen isættes på sædvanlig måde, helt uden ekstra dækpapir eller andre indviklede fiksfakserier.

Prof-nyt fra Fuji

På Photokina viste FUJI deres professionelle mellemformat'er GX 680, med negativformatet 6×8 cm. Dette kamera er i og for sig ikke nogen nyhed, det blev præsenteret allerede ved Photokina i 1986. Grunden til at det skal omtales yderligere



nu er, at Fuji først efter denne Photokina messe har besluttet at starte import til det danske marked. Men nyheder er der nu også! Samtidig med den danske introduktion, præsenteres et par nye tilbehørsdele til kameraet, samt en EBC Fujinon GX 65 mm vidvinkel, f. 5,6.

SELVE KAMERAET:

– Enøjet mellemformatkamera, format 6×8 cm. Dette giver 9 eksponeringer på en rulle 120-film, og 18 på 220-film. Mulighed for horisontal/vertikal forskydning af objektivet.

Standardobjektiver er en EBC Fujinon CX 135 mm f. 5,6.

Lukker: Elektronisk styret, B-1/400 sek. De udskiftelige objektiver har indbygget motorstyret lukkerindstil-

ling og lukkerudløsning.

Synchro: X-kontakt, synkroniseres med alle hastigheder, og med hastigheder længere end 1/30 sek.

– Elektromagnetisk lukkerudløsning. Som tilbehør fås 1 m eller 5 m kabeludløser.

Spejl: Falder automatisk på plads, ved hjælp af indbygget motor i huset. Kan låses.

Filmbagstykke: Drejeligt. Separat for 120- og 220 film. Udskiftelig indre magasin. Indbygget Lithium batteri til back-up af den indbyggede hukommelse. Digitaldisplay angiver bl.a. billednr. samt filmtransport.

Ladning af bagstykket: Den indbyggede motor fører automatisk filmen frem til første billede, uden at tilpasse startmærket, Akustisk lysignal, når der kun er eet skud tilbage. Automatisk filmtilbage-spuling. (Hastighed: ca. 1 billede/sek.).

Lysmåler: Indbygget i AE søgeren, der leveres som ekstratilbehør.

LCD-display: Power (On/Off). Batteri check, over/under belysning, fejlfunktioner.

Akustiske advarsels-signaler: Ved sidste billede.

Over/under eksponering, fejlfunktioner.

Strømforsyning: Genopladelig Ni-cd batteri (agiver strøm til ca. 1000 eksp) oplades på 60 min. Der afbrydes automatisk for strømmen, hvis kameraet ikke benyttes i 15 min.). Der kan også leveres en DC strømforsyning til lysnettet.

– Mulighed for multietksponeringer. Søger: Udskiftelig matskive. Som standard leveres en matskive med center mikropriismer. Sammenklappelig søgerskakt. (Klappes sammen med et enkelt greb). Indbygget søger-lup (2,5× -1 dioptri).



Regulerbar søgerokular (-4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, dioptri). Søgeren kan udskiftes med andre typer.

Dimension/vægt: 187×278×207 mm, 4.2 kg (Med Fujinon 135 mm obj., 120-film bagstykke og batteri).